

## Elisabeth Garcia : Classique



Plus de 20 années d'enseignement de Danse. De formation pluridisciplinaire (classique, contemporain, jazz, théâtre, chant) après une carrière au théâtre ballet de Toulouse en tant que danseuse et assistante chorégraphe elle se tourne vers l'enseignement. Travaille en juillet 2009 et 2010 au Central Florida Ballet (Orlando en Floride).

Forfait pour les 4 jours :

### Prix de la carte :

**3 cours par jour**  
140 €

**2 cours par jour**  
96 €

**1 cours par jour**  
60 €

**Cours à l'unité : 20 €**

Le solde du stage doit être effectué au plus tard le 1<sup>er</sup> jour du stage.

Accueil des stagiaires à partir de 9h.

Possibilité de prendre les repas tous les jours sur place en prévoyant un repas froid ou à réchauffer (micro ondes et frigo)

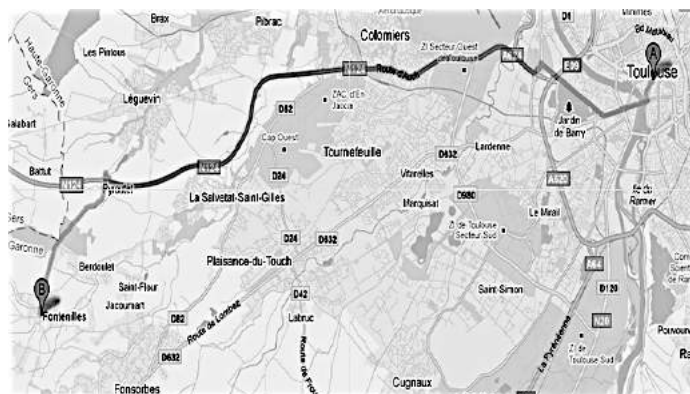
L'école est ouverte tous les jours  
**à partir de 9h et ferme à 17h 00.**



**Prochain stage :**

**Fin Août**

**Accès direct à Fontenilles depuis la route d'Auch sortie N°9**



## Au Centre des Arts et de la Danse STAGE DE DANSE CLASSIQUE, VARIATION ET MODERNE

**Du Mardi 4 au Vendredi 7 Avril**

**Aurélie Garcia**

**Isabelle Boutot**

**et christophe Garcia**

**Z.A de l'Espèche, 21 avenue de Gascogne  
31470 Fontenilles  
05 61 86 88 42 ou 06 82 22 14 84  
Site : [c-artdanse.fr](http://c-artdanse.fr)  
Mail : [c.artdanse@free.fr](mailto:c.artdanse@free.fr)**

## Aurélie Garcia : Moderne



Elle a été formée au Centre des Arts et de la Danse de Fontenilles (France) où elle a effectué une formation pluridisciplinaire (classique, contemporain, jazz) durant 10 ans. Aurélie a dansé avec la compagnie du théâtre du Capitole (Toulouse, France), pour la production de Casse-Noisette. À 16 ans, elle participe à l'émission télévisée « Shake it Up Dance talent » sur Disney Channel.

Aurélie Participe aussi à de nombreux stages

(Pineapple à Londres, Steps on Broadway, Broadway Dance Center, Avlin Ailey à New-York, Central Florida Ballet en Floride).

À 18 ans elle rentre à l'école jazz Rick Odums à Paris où elle y intègre son jeune ballet jazz ainsi que le jeune ballet moderne de Bruce Taylor. Elle explorera alors la technique Graham et Horton. Abandonnant les jeunes ballets parisiens, elle est engagée à Disneyland Paris en tant que danseuse, performeur parade. Elle créa également une pièce « La capture de Calypso » retenue pour une production interne de Disneyland Paris.

Aurélie revient tout droit de Montréal où elle a jonglé entre l'enseignement dans un jeune ballet, et l'approfondissement de sa formation. Elle a eu une formation intensive en technique Limón, en classique et en chant.

Son retour sur Toulouse constitue un nouveau départ en lui ouvrant de nouveaux horizons et de nouveaux projets.

## Isabelle Boutot (Classique)



Après des études de danse au conservatoire de Brive avec F.Roumier puis R. Franchetti et G. Mayer de l'Opéra de Paris, I. Boutot est lauréate du prix de Lausanne en 1976. Elle entre en 1977 dans le corps de ballet du grand théâtre de Genève où elle devient **première danseuse** en 1979 sous la direction artistique de P. Van Dick. Elle travaille alors avec S. Lifar, S. Golovine puis O. Araïz. En 1985 elle part aux U.S.A

et travaille tous les jours avec M. Black à New York. Elle est engagée comme « Principal Dancer » avec le **New Jersey Ballet** (direction C.Clark) puis le ballet Arizona (direction J.P Comelin) où elle interprète des ballets de J.Canko, R.Dewarren et le vaste répertoire de Balanchine ; en 1989 elle devient membre du groupe « **Noureev and friends** » et se produit en Europe et U.S.A en interprétant M. Petipa, J.Limon, A. Bournonville. En 1991, elle rejoint comme soliste le ballet de Bordeaux et y dansera jusqu'en 2003.

Préparatoires, Élémentaires 1+2+3	Intermédiaires, Avancés
	9h 00 : Ouverture
9h 30 à 11h 00 <b>Moderne</b> Aurélie G.	9h 30 à 11h 00 <b>Classique</b> Isabelle B.
11h 15 à 12h 45 <b>Classique</b> Isabelle B.	11h 15 à 12h 45 <b>Moderne</b> Aurélie G.
12h 45 à 13h 45 <b>Repas</b>	12h 45 à 13h 45 <b>Repas</b>
13h 45 à 15h 00 <b>Variation</b> Christophe G.	13h 45 à 15h 00 <b>Classique</b> Isabelle B.
Les enfants peuvent rester à l'école jusqu'à 17h00	
<b>L'emploi du temps pourra être modifié en fonction du nombre d'inscriptions.</b>	

**ARRHES** : 50 euros non remboursables à remettre en même temps que le bulletin d'inscription et à renvoyer avec le niveau choisi.

A l'ordre de : « **Terpsi Danse** »

A donner au professeur ou à envoyer à l'adresse suivante

**Elisabeth GARCIA**

5 rue du Puymorens

**31880 La Salvétat Saint Gilles**

**Tout stage commencé sera dû intégralement.**

Le solde du stage doit être effectué le 1<sup>er</sup> jour du stage.

BULLETIN D'INSCRIPTION  
Stage du 4 au 7 Avril 2017

NOM \_\_\_\_\_

PRENOM \_\_\_\_\_

**NIVEAU** \_\_\_\_\_

Classique  Contemporain  Variation

Carte de 3 cours par jour (12 cours)

Carte de 2 cours par jour (8 cours)

Carte de 1 cours par jour (4 cours)

OU NOMBRE DE COURS A L'UNITE \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

TELEPHONE \_\_\_\_\_

PORTABLE \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

### AUTORISATION PARENTALE POUR LES MINEURS

Je soussigné ( père/mère/tuteur) \_\_\_\_\_

autorise (nom et prénom) \_\_\_\_\_

né(e) le \_\_\_\_\_ à participer au stage du 4 au 7 Avril 2017 organisé par « **Terpsi Danse** » et à faire hospitaliser ma fille (mon fils) en cas d'accident.

Je règle : par chèque  en espèces

A \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ 2017.

Signature

Je désire une famille d'accueil 20 € par jour :

oui  non